

шифр

15-2

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе
название предмета
обучающегося 5 класса
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 27
города Пятигорска Ставропольского края

Погосявой Маргарита Карленовна
Ф.И.О. участника

Педагог-наставник:

Щенканова Д.С.

ФИО педагога

учитель

литературы

название предмета в родительном падеже

муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы
№27 города Пятигорска
Ставропольского края

26 сентября 2024 года

Задание 1.

При чтении рассказа возникают множество чувств, некоторые из них это: радость, печаль, сочувствие. Автор описывает смешную бабу как то так: она верит в чудо (верит в то что она не растает), ей очень важна поддержка и много другое. Вроде до конца не верила в то, что снег не растает летом, ведь смешная баба (по её имени) просто горка снега, но случилось чудо! Для завершения рассказа ~~худож~~ автор выбрал мальчика, потому что дети интересно реагируют на ситуации. В тексте много выразительных знаков, потому что автор хочет передать чудо. Так как снег тает зимой, а смешная баба сохранила образ.

K-1 - 150

K-2 - 180

K-3 - 140

K-4 - 30

Задание 2.

Путешествие в детективный Урланд.

Я хотела попасть в произведение Е. Вильмайт „Криминальные каникулы“ (Детектив). И вот я уже в тёмном месте (события происходят в Урланде), а перед мной стоят Аня и Матильда и разговаривают на тему „как поймать Вальчика“ (продает запрещённые вещества и шантажирует людей) и как спасти Аня и „Курицу“. В этот момент врывается Володя с 4-х килограммовыми пакетами, как он утверждает, сахара.

- Что это? - спросили девочки.
- Сахар, не ясное дело! - сказал Володя.
- А зачем так много? - приставала Матильда.
- Друг попросил купить, а что? - уже здесь сказал Володя.

Когда девочки вошли из комнаты Яска заявила:

- Мне не нравится это всё! По магазам вижу!
- Да, я тоже! Небось к Васькину пошёл! - ответила Мотя. Я в это время пряталась за предметами.
- Ой! - взвизнула Матильда - мы к "Курице" спаздываем! Яся достала тачерен.
- Точно! Бегим!

Девочки рванули к остановке, а за ними (аккуратно).

- Где? Где она?! - заветила Мотя когда маме трудно подбегало к остановке.
- Давай посмотрим расписание - подхватила Яся.
- Маман! - сказали им прохожий - Русский понимаете?
- Маман! Да! - сказали девочки - а тут останавливается 16 автобус?
- Да, только что.
- Ой, спасибо!

Они начали глазами искать "курицу".

В этот момент я оказалась дома, так и не узнав ответа на многие вопросы.

К-1-3

К-2-10

К-3-7

К-4-5

Итого: 69 баллов

И.И. / Шенкасова Д.С.
Ю.И. / Рашикова И.В.

шифр

1675

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе
название предмета
обучающегося 7Б класса
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 27
города Пятигорска Ставропольского края

Михаилиди Эмилия Павловна.

Ф.И.О. участника

Педагог-наставник:

Когенякова Асхат Емишурзаева.

ФИО педагога

учитель литературы

название предмета в родительном падеже

муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы
№27 города Пятигорска
Ставропольского края

26 сентября 2024 года

Задание 2 (40 баллов)

Представьте, что вы обладаете ценным даром — умеете путешествовать по литературным произведениям. Где бы вы захотели оказаться на этот раз?

Сочините собственную историю. Где, как и при каких обстоятельствах произошла бы ваша встреча с героем (героями) произведений. Может быть, вы стали невольным свидетелем разговора/спора героев? Или вам посчастливилось в этот раз поговорить с кем-либо из них, узнать их тайные мысли и чувства, разделить их радости и печали, дать дружеский совет?..

Напишите свой рассказ от 1 лица. Озаглавьте его.

Тщательно продумайте композицию рассказа. Постарайтесь передать своеобразие эпохи, в которой вы оказались, особенности речи героев...

Оцениваться будет содержательность (смысловая цельность, последовательность изложения сюжета), детали пейзажа или портрета персонажа (возможно обладающего ярким характером / речевыми характеристиками), оригинальность вашей художественной фантазии, богатство речи, грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок).

Объем текста — от 100 до 200 слов. Текст объемом менее 50 слов будет оцениваться нулем баллов.

Задание 1

Данный рассказ вызвал у меня только теплые чувства. ~~А будто мне было~~ очень интересно читать это произведение. Я будто присутствовала и проживала эти события с главным героем.

Предполагаю, таким название рассказа в том, что наши родители тоже были такими же маленькими, беззаботными детьми, как и мы.

Малышка-рассказчик я представляю как крупного, спортивного, довольно умного ~~маленького~~ ребенка. Хотя он и может быть несерьезным в силу своего возраста, но в опасных ситуациях может постоять за себя.

Мне ~~то~~ очень понравился эпизод когда мама ~~мне~~ ~~малышечков~~ защитила их, дав отпор обидчикам, а после обработала раны и напоила киселем. Этот момент показывает, что с малышами есть кому позаботиться, и в беде они точно не пропадут.

Как только я закончила читать рассказ я задумалась о том, что, если бы такая ситуация произошла бы со мной? Какая была мама в моем возрасте? О чем

Были ли разговоры с ней? Была ли моя
мама такой серьезной, как она рассказывала?

Автор заставляет задуматься нас, что
произошло после того, как через маинчикан
появился его папа? Выполнил ли он свое обещание?
Как мне кажется, папа забудет, как он рухнул
своего сына, и больше не будет говорить о нем,
тогда в детстве он был серьезнее.

10-15-20-45

Задача 2

Если бы у меня была возможность путешествовать по произведениям, я бы сразу бы перешел в «Робинзон Крузо» от Даниеля Дефо. Думаю, это произведение бы так:

Я оказался на необитаемом острове. Времени около десяти утра. передо мной стоит пещера и ~~кустарники~~ кустарники. Я стою на ~~песке~~ горюет песок, который обжигает мои ^{ноги} ~~ноги~~, а в лицо дует теплый ветер.

Вдруг я замечаю самого Крузо, сидящего на песке. Сразу мне понравился его вынужденное место жительства в виде ~~пещеры~~ палатки.

Я подошел к нему. Медленно, чтобы не ~~сразу~~ испугать. Как только Крузо заметил меня, его глаза расширились, и он крикнул:

- Кто ты? Как ты тут оказался?

- Случено обожение. Я, можно сказать путешественник. Мне скучно ты, как ты тут ~~оказался~~ ~~зачем~~ выживаешь?

- Я тут уже дней серек. Конечно, стараюсь не падать духом, но совсем не пишется, без инструментов.

Робинзон был тогда таким несчастным. И тогда ~~разговаривал~~ и депрессива и не видел. Но тут я увидел корабль, приближающийся.

Не думая, мы вместе начали кричать
И зудо⁴, нас услышали! Корабль
попытался в нашу сторону. Не успе⁶
посмотреть на крузо, и ~~перешли~~
перешли в реальную жизнь.

10 - 7 - 8 - 10 = 350 Всего! 800

Жоанн Рашиков И. В.

Ж. Мешаково А. С.

шифр

17-3

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе
название предмета
обучающегося 4А класса
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 27
города Пятигорска Ставропольского края

Афанасова Кристина Кареновна
Ф.И.О. участника

Педагог-наставник:

Мазурик Татьяна Ивановна
ФИО педагога

учитель

литература
название предмета в родительном падеже

муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы
№27 города Пятигорска
Ставропольского края

26 сентября 2024 года

Zagodne 1.

Для меня процесс у меня
удобен, удобный. Мне очень
возникает много
очень интересно

этим самым это проявляется. Я думаю, что автор
написал рассказ, закончил в том, что было
нам, и потом в манере манеры. Манера - она
очень то, что записана очень четко. Там
описано, описано, что все время очень четко,
что он был серьезнее. Я представляю себе, что
у него, описано. Там, где она очень четко, что он
был серьезнее в чем-то, чем у нас, и где она
была не очень хорошо, а очень хорошо. Там, где
она была, а там, где она была, что в чем-то он
был описан. Он описан очень четко, что он
был в чем-то не так, что в чем-то он
был. Он описан и очень четко. Там, где
описано, где она описана со своим
написано в том и том "А-а-а!". Там, где

Они были присоединены и тоже брошены на озвучку
попытки. Должны быть. Таким образом и функциями, что приведу
слова друзей. Они не собирали и ввели еще примеров.
Но мы попытались найти и

Мне стало ясно, потому что под словом "идея" все понимают по-разному. Идея — это не просто мысль, это нечто, что живет в нас, что мы хотим сделать. Идея — это то, что заставляет нас действовать. Идея — это то, что заставляет нас бороться. Идея — это то, что заставляет нас жить. Идея — это то, что заставляет нас любить. Идея — это то, что заставляет нас верить. Идея — это то, что заставляет нас надеяться. Идея — это то, что заставляет нас мечтать. Идея — это то, что заставляет нас творить. Идея — это то, что заставляет нас изменять мир. Идея — это то, что заставляет нас становиться людьми.

10

10



466

А вы помните, оказывается в повести о "Темпе и
Гевроне" Мне очень понравилось это произведение.
Будно в начале. Там происходит банishment, мораль,
судья.

Кристина в суде судья.

Моя мама все время говорит мне, что
я должна учить уроки, уборку и все остальное.

Я всегда не понимаю, что это моя обязанность, но
мне было очень нелегко. Я всегда все, что просит мама.
Я всегда пытаюсь ко мне и говорю: "Вам же
оказалось в суде судья и нужно не делать...". Я учу.
Вот, я пытаюсь в суде судья. Там было все интересно.
Розовое небо с прекрасными облаками, голубая вода и много
других прекрасных вещей. Я была, была и была очень довольна.

- Тыбем, девочка! - Оказалась я.

- Тыбем.

- Как тебе было?

- Мне было мама, а тебе?

- Мне было Кристина. Куда я пошла?

- Это судья судья.

5
5
5
10
25.
Александр И. И.
Татьяна Кристина КР

Я понимаю. Конечно мне можно делать то, что
но мама сказала мне, что мне можно не
делать уроки, уборку и все обязанности делать.
Но я понимаю мама.

шифр

144

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе
название предмета
обучающегося 7Б класса
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 27
города Пятигорска Ставропольского края

Воспитанной Марии Михайловны
Ф.И.О. участника

Педагог-наставник:

Александровна Ашот Семеновна
ФИО педагога

учитель литературы

название предмета в родительном падеже

муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы
№27 города Пятигорска
Ставропольского края

26.09.

2024 года

Задание 1.

Люди, а точнее взрослые не всегда говорят правду. Сейчас я расскажу о рассказе Куризова «Мальчик-папа».

Этот рассказ очень веселый и увлекательный. В рассказе говорится о том как папа воспитывает своего сына, приводя себя в пример: «Вот я в твоём возрасте» как вдруг! он превращается в мальчика, одного возраста со своим сыном, весь в ситчиках и шарфиках, грязный. Мальчик удивляется, а за тем выясняет, что это его папа. Он выглядит очень приятно, по сравнению со своим восьмилетним папой. Мальчик-папа предлагает пойти на улицу, а его сын сомасишся. Папа выбежал вперёд, а мальчик описован: «Когда я вышел из подъезда, он уже сидел на дереве и магал оттуда кукой». Мальчишку это удивило, т.к. папа раньше не разрешал ему лазать по деревьям, но сомасишся и они вместе залезли на дерево. Сучок на котором сидели магался и папа с мальчишкой полетели вниз. Сначала упал мальчик-папа, а на него приземлился его сын. Из подворотни вышло парочку мальчишек лет принадазати. Они потребовали по двадцать пять копеек. «Пут май папа похмурился, пригнул голову и с криком "А-а-а!" ударил этого парня головой в живот. Это был здоровский удар. Я такого от папы не ожидал. Парень тот сразу кубарем покатишся» — этот момент меня рассмешил потому что, мальчишку-папу примерно 8-9 лет, а у него уже такая сила, что принадазати-летний мальчишка покатишся кубарем от его удара. Те мальчишки позвали своих друзей. С ними, мальчишкой, пошла разбираться мама. Какое тою, как они зашли домой, папа пообещал, что больше не будет воспитывать сына таким способом, после чего он снова стал большим.

После прочтения этого рассказа я подумала о том, что не надо брать своим детям, ставя себя в пример. Мы все были или есть в таком возрасте не лучше. Не стоит сравнивать себя с другими и наоборот.

5-5-10 = 205

Задача 2. Моё путешествие в любимую книгу.

Недавно у меня появилась возможность переместиться в мир литературного произведения. Я выбрала произведение Марка Твена "Пол Сайер".

Я очутилась у него дома и увидела, что он сидит над уроками, и не может ничего сделать. Он хочет гулять.

Я: привет, Пол

Пол: привет, а ты кто?

У него была порвана рубашка.

Я: Я из другого мира, давай дружить?

Пол: Да ты! Давай!

Я: У тебя сзади порвана рубашка.

Пол: Правда?

Я: Да.

Пол: Я могу её зашить.

Я: Попрошай, если не получится дай мне. Я помогу.

Пол: Да, хорошо.

Он снял рубашку и попытался её зашить, но ничего не получалось.

Пол: Помоги пожалуйста.

Я взяла нитки и иглу и зашила ему рубашку.

Пол: Я пойдем на улицу.

Я: пойдем.

Я дернула дверную ручку она не поддавалась.

Пол: полезли через окно?

Я: но тут второй этаж!

Пол: я покажу как слезть.

Он слез, а я следом. Мы пошли к его друзьям. Он познакомил их со мной. Мы решили играть в вышибалы на необитаемом острове. Все вместе мы переместились на необитаемый остров и побегали влюбленные.

Мы жили очень далеко. Гостили мамой. Кановичи роду.
Игра началась. Но не было дома 3-4 дня. Все взрослые
нас потеряли, многие даже подумали, что мы утонем в
реке, а на самом деле мы просто играли.

В итоге взрослые совсем потеряли надежду нас найти.
Мы решили вернуться в поселок. Все были рады нас видеть.
Я попрощалась со всеми и вернулась в свой мир.

Из этого путешествия сделан вывод, что не следует уходить
далеко от дома без предупреждения.

10-4-8-9 = 34 Всего: 548

Жанна Канович Н. В.

Ивановича Д. С.

шифр

18-2

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе
название предмета
обучающегося 8А класса
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 27
города Пятигорска Ставропольского края

Кавардановой Марии Денисовны
Ф.И.О. участника

Педагог-наставник:

Маурина Татьяна Ивановна
ФИО педагога

учитель

литературы
название предмета в родительном падеже

муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы
№27 города Пятигорска
Ставропольского края

28 сентября 2024 года

Рассказ "маменькин-папа" очень увлекательный, читаю его, ты сразу понимаешь всю тему произведения. Мне было очень интересно читать этот рассказ, ведь он вызывал у меня большое удивление и улыбку, что хотелось слышать. В детстве папа говорил, что был себе как-то серьезнее, но в самом деле он был еще более шумным и озорным ребенком. У него были исцарапанные щечки, синяки под левым глазом, он любил лазить по деревьям, устраивать драки.

Рассказ "маменькин-папа" назван так, потому что папа сам стал маленьким маменькиным, и он со своим сыном проводил время вместе. Я думаю, что рассказчик - это маленький маменькин, которому меньше тринадцати лет. В конце рассказа маменькин-папа пообещал своему сыну, что больше не будет его воспитывать по два часа и говорить чтобы он был серьезнее.

Мне хотелось хотелось узнать в эпизоде, где рассказчик и маменькин-папа начинают бороться. Рассказчик выиграл эту борьбу, а маменькин-папа сказал ему, чтобы тот не рассказывал про это маме. Он боялся, что она его заберет.

Также я слышала в эпизоде, где сын и маменькин-папа поладили с взрослыми парнями, а они потом позвали своих друзей, пятерых парней.

Заключив читать рассказ я подумала, что это неправильно говорить своему сыну о том, что в детстве папа был серьезнее. Ведь лучше сказать правду и объяснить что быть озорным, приведет к плохим последствиям.

Задаание 2.
Недоросль.

Я бы хотела связаться в комедии "Недоросль"

Я прихожу в пенсияту и вижу как Троепанова ✓
возмущается над тем, как пошит кофтан для её
сестры Митродоранушки. Троепанова подозревает и
себя меня и её мужа. Она приказана нам
дать наказание тому кто пошил кофтан. Муж
привёл Жинку, который шил кофтан. Жинка
начал уверять, что ~~он~~ он не профессиональный
швей и его просто попросили шить кофтан.
Я вмешалась в разговор и сказала, что
это слишком жестоко наказывать непрофессиональ-
ного швею шить кофтан. Митродоранушка
не хотел выяснять отношения и ушёл в
позубатни.

Троепанова сказала мне, что я всего
лишь их работница и не могу принимать
никакие решения. Мы с Жинкой ушли и
оставили Троепанову наедине с мужем.

✓ Мазурин Т. А.
Проф Кошкин А. В.

5
5
5
15
300

шифр

А 9-1

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе
название предмета
обучающегося 9а класса
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 27
города Пятигорска Ставропольского края

Горковенко Виктория Сергеевна
Ф.И.О. участника

Педагог-наставник:

Колычкова Н. В.

ФИО педагога

учитель

литературы

название предмета в родительном падеже

муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы
№27 города Пятигорска
Ставропольского края

26 сентября 2024 года

часть 2.

Как только я открыла глаза и стала ~~быть~~ ^{была} способной различать звуки, то увидела очень напряженную картину - молодой человек с девушкой разговаривали о чем-то... Нет, молодой он страшился ей что-то объявить, перебирая слова, словно горошек. Оглянувшись, моему взору представилась милая гостиная в стиле девятнадцатого века. Украшено все было по-богатому. Настоящее, это аж блеснул пол. Судя по убранству комнаты - я в гостиной зажиточного помещика.

По правую руку от меня - мужчина, одетый в ~~воен~~ рубашку и штаны, бывшие напояющиеся военные, по левую - девушка в домашнем наряде того времени. Русоволосый без умилку тараторил, почтически уверенные вещи, я успеха добиться только: "А судьи кто?", "Не вы ли, грабительством богаты?!". "Да и кому в Москве не зажимают рот? Обедать, ужины и панцыри?". Мою удивлению не было предела, нас бы за такие слова уже посадили... Когда я перевела взгляд на девушку, то еще больше поблуждала - ее лицо почти не выразило эмоций!

Только сейчас здравые мысли стали пробираться мне в голову. Как это же произведение "Горе от ума", которые мы только прошли в школе! Как я здесь оказалась? И шавкое, как мне выбраться?

15 - 10 - 5 = 308. Всего: 658.

часть I.

Собака — главный спутник человека. Она любит человека без слов, но от чистого сердца. Животному ничего не нужно взамен — в этом его уникальность. Со своим питомцем ты всегда можешь быть собой: рассказывать свои тайны, извиняться, плакать и смеяться! Собака никогда не станет судить, ведь человек для неё — весь мир.

В произведении М. Тонсаровой очень четко показано сходство человека с питомцем. Они, будто две капли воды, похожи внешним обликом и внутренним миром. Автор даже путает! Мне нравится, что в произведении много диалогов — это помогает лучше раскрыть героев, погрузиться в атмосферу. Текст, по моему мнению, контрастирует с произведением «Собаке сердце» своей легкостью, конкретностью и динамичностью.

Мне понравилась тема произведения М. Тонсаровой, она по-новому показала мне мир собаки и человека. Видно, что автор сама прониклась произведением, поэтому писала. С помощью сравнений и эпитетов ей удалось создать шедевр! Хотелось бы также душевные произведения!

(138)

10-10-3-7-5=355

Андрей Кашинков И. В.

Ирина Исаева Д. С.

шифр

110-3

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
по Литературе
название предмета
обучающегося 10 класса
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 27
города Пятигорска Ставропольского края

Галюра Анна Сергеевна

Ф.И.О. участника

Педагог-наставник:

Мазурок Татьяна Ивановна

ФИО педагога

учитель

Литература

название предмета в родительном падеже

муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы
№27 города Пятигорска
Ставропольского края

26 сентября 2024 года

Часть I. Целостный анализ текста.

Анализ рассказа Всеволода Вячеславовича
Иванова: # Лампа посреди мира.

Рассказ "Лампа посреди мира" написан в
1943 год. В то время, уже как при войне или Великой
Отечественной войне, тяжелое, страшное время,
которое так и хочется забыть, которое оставляет оро-
мный отпечаток в нашей истории, которое принесло
много горя и печали, которое просто невозможно забыть
и по моему мнению, рассказ показывает нам все
этим, надеждой, переживаниями и рассуждениями того вре-
мени.

"Лампа посреди мира" повествует о нече-
модном герое, в виде рассказа о далеком времени. Близко
дореволюционному времени, но как будто бы в живую ожив-
ляет автора, который беседует с ним через историче-
ские. Рассказывает он о времени, когда звенят звонки
летают звонки. Не тот момент ему было весело
жить и не, он только катился радостью. Радостно
главному герою в то время, и не рассказывал
правильно ему радость и не, но зато, что
теперь, он получил не малую. Как тогда это познать
издается нам, что и в озер, и где он прожил
нуждаться, поскольку знает и знает, а если знает
и и знает, то только чуть-чуть. Так же из того
его жизни, но может быть, что он удовлетво-
судил и в своей эпохе. Это как-то вышло из не-
малой о том, что прежде, всемирная история
главного героя, могла понять его жизнь и путь.

Он был человеком из чужины, а значит
мог говорить о жизни в тех эпохах, в которых был
капитулировал не чужие произведения, это все
поэтому вернувшись его мысли в конце пове-
ствовании а впрочем о его прошлом, вот только он
боялся, беспокоился о том, приживется ли он в этом
времени? Причтет ли его? Будет ли он не
самой мелочью?

Из сказанного выше можно выделить пробле-
му каждой эпохи. Ни один век жизни человека
нельзя назвать счастливым или несчастным,
для каждого поколения прикованные свои судьбы,
а как мы знаем, судьба зависит от всех обстоятельств.
Я считаю, что автор удовлетворен не
этим произведением, как бы. В каком-то
до (небольшом) (произведении) все не родилось,
как бы не зная, что ему не прекращать,
это все не так. Ты уже ее ждешь, твоя для
своей жизни и востановления для жизни
(остатки) жизни. Ты должен с уверенностью прийти
к концу каждой эпохи в судьбу и быть удовлетворенным
тому времени в котором родился

Я считаю, что автор не удовлетворен этим
в голове людей его времени, в голове он чувствует
людей, которые устали от войны, которое было
истощено, и все что они могли сделать - это
перезагрузить свои произведения и вечно продолжать
каждому в сердцах этих людей, да и не только
их. Даже в наше время, этот рассказ имеет

огромную, ~~большую~~ познавательную роль. Дева не кон-
чила и мне, что по зову не просто и далеко не
~~(как то, я действительно)~~ счастливое будущее, чем же
подогнать не могу, в мечтах о том, что она не
заберет в это счастливое ~~(будущее с прощаньем)~~
прошлое или будущее, а создать его своим
руками, творить, положить, крепко удержать
во всем и прожить свой, угодованный судьбой
жизнью, как будто поща не сожалеет. И я думаю,
что это может быть основой моего рассказа.

Мне этот рассказ очень понравился. Анализировав
его, я стал думать о том, ~~как~~ ^{можно} строже, разбирая
много замеченное ~~факты~~ и интересные моменты.
~~(и в частности)~~ ^{я восхищаюсь тем} что в таком маленьком тексте, при
отрицательной, живучей для каждого поколения мысли.

20-10-5-5-2 / 42

II Часть. Творческое задание.

День в поместьях Курсаковых. ✓

В начале этого учебного года, ~~по~~ ^{по} случаю
издания произведения Вечный русский
меч и Иван Сергеевич Тургенев. Оно мне очень понравилось и
~~теперь~~ ^я где оказаться и с кем познакомиться, так
это в поместьях Курсаковых с самим Базаровым.
Я бы хотел поехать в поместье произведения
на рассказывать, как Базаров полюбил
в поместьях Курсаковых.

- Чем это вы занимаетесь? - совершенно интимно
спросил до я, да же не презневался, но распах
зо всех от куза прилив. таз

Базаров до, карьеру на по своему, не ~~середне~~ ^{позиция}
до маэ, ответил:

- Легчею повилу, для кауку, для отпов. А вас
мисс, заинтересовали мои зед свия? - и полев
позже до он познял свой взор, и устремил его
ко меня. Я знаю, что в его глазах полно протек
кнуты некое знание и интерес к моему образу
и телу.

- Да, - с улыбкой ответил до я. - Легчею до утраты
люблю, и сейчас очень переживаю за них свободу.

- Легчею? ~~тас~~ - вскинул до брови в вера, зливый
до он. - А чего вы любите? скользкие, противные, для
оптов как будто и предзнаменование, ~~(во рту)~~
А оптов или кауку волюдите? лези... - он мог до
замысли, не зная моего имени.

- Аниэ, - кратко до ответил я. - и кауке с оптов
мне интересно, но полев в теоретическом плане,
кстати, у меня возник вопрос. Как до бо опто-
гровили, не по, что я из дущего? Познания
до мере существующей и посещался до них позн-
зовали вопроо?

- Ну... я пожалуй вам не поверю, но с интимно
поинтересуюсь о том, что вы можете рассказать.
Тогда до мы наверно сели до зедно в
течение и ~~затем~~ ^{затем} кауку зовую дегоз. В позе

которой, от ~~много~~ Базарова логично поступают некие
разные от ответа чл. своеобразные потопные опре-
чения всего сказанного. Так же я слышу, что
разговор мог бы считаться ему интересным, ведь
иногда прежде он проверял на психе и психике
болтал. Хотя возможно и упомянуто, что он
знает. (14)

В ходе разговора, он мог заметить, что я
его неплохо знаю, что мошо слышать его, при этом
знаю, не только его историю, но и характер, я знаю
последний да вопросом моа болт:

- Откуда же во мне знание, нечеловек
веди Ани?

На которой мне боа да ответ, что он да опре-
делено еще больше слыши да меня.

И именно тут, во всецелом догмой да десере,
воображаясь тишине. В ходе которой Базаров да
заменил мог пережить вене и сетке президиума
Тогда да, он наверно опросил да все. и взял зрел
успокоил да. Я знаю, что слышал да полностью
и озеру в руке удержал. Но этот наверно все и
звонился. И как и интересный поворот в
размеренное повествование и по существу да-
вающей конец.

Я вобрал именно это произведение и это
перо, не потому что потому что, мне просто да
лучше хотелось посадить перо с ним и посадить его
ресурсы. Ощущать свет в воздухе, не зная.

книжки писателя и воплотившись извещ. Увидеть
до его в пиву, ощутить его прикосновение
и возможно лучше понять. Из развеш это не
мечта?

10
10
2

22

В.

Лауреат М.

Журн. Каминский И. В.